textos 2006

escena primera. los sponsors
o «de algo hay que vivir (y morir)»

Bienvenido cáncer de pulmón
Cantaremos si nos da la voz
Junto a Rubenra, junto a Jaime Roos
Compartiendo quimio y radiación

.Jingle Cigarrillos Nevada

Como me gusta el asilo de mi abuelo
Ya he reservado una pieza para mi
Es atendido por hermosas modelos
Quiero comer y no sé cuál elegir
Dos por tres le toca almuerzo
vaso de agua y un refuerzo

cómo me, cómo me, cómo me
cómo me gusta el asilo de mi abuelo
Es un hermoso lugar para vivir
Cuando se acuerdan le lavan bien los huevos
Le ponen talco y lo acuestan a dormir
Aunque las ratas lo muerden
Bien sedado siempre duerme
Lo quiero todo para, para, para

-Pará. Se murió el abuelo...

.Jingle Panchos Otonello

Si a tu abuelo querés enterrar
Funeraria campo de los restos
Tenés panteones con vista al mar
Que no se vuelan si hay un temporal
Si a tu abuelo querés enterrar ….

.Jingle Panchos Cativelli

escena segunda. la presentacion
o «qué lindo está Uruguay!!»

Hoy nos levantamos como nunca
Tendimos la catrera
Y compramos el pan
Tomamos el mate en el murito
Y acariciamo el perro
Despacito
Respiramos hondo y exhalamos
Mientras nos dice el cuore
que lindo ta Uruguay!!

.Hoy nos levantamos como nunca
TEMA INEDITO

Hay que tener agallas pa decirlo
Pero es lo que nos sale de lo mas visceral
Si abrimo el libro y leemos el prefacio
Son mentiras las que dicen
que todo marcha despacio

Espacio vos tenés a cada rato
Decí lo que se te cante
Mientras te dure tu canto
No vas a quedarte mortadela
Ni jurando la bandera
Como una buena señal

Bueno, no es para tanto
Podemo esperar un rato, que no estaría mal
Danos 5 minutos que tampoco acaba el mundo siempre hay
tiempo pal alargue final
No es que estemos cambiando el discurso
Ni llegando un poco tarde, si acabamos de llegar

Tampoco tenemos la barita ni estamos llenos de guita pa’
salvar la sociedad

Tamos sí un poco arrepentidos por decir en el principio «¡¡vo’
que lindo ta Uruguay!!!»
Mejor es quedarse de suplente
Y mirar ese partido donde siempre se revientan los demás
Mientras seguimos tomando mate y cantando en una
tranqui...

Pam, pam, pam, parampam… .I feel free
(Grupo Cream)

Carrusel
Pam, pam, pam, parampam…
inmortal
Pam, pam, pam, parampam…
Steven
Pam, pam, pam, parampam…
Segal
Pam, pam, pam, parampam…
Capoeira
Pam, pam, pam, parampam…
Malabar
Pam, pam, pam, parampam…
Pizzería .No quiero ser normal
Pam, pam, pam, parampam… (Cuarteto de Nos)
Resto Pub

Hola que tal como andan vo?
Tamos curtiendo una mansa
No!!
vamo andar estresándonos
Para volver a salir

No le vamos a mentir a ud.
Venimos con poco ensayo
Las letras están mas o menos
Y el vestuario mmmm
El movimiento mmmm
Bueno y el canto ffff

Si tu vida perdió el sentido ya
Si estás harto de mendigar
Si lo lindo del Uruguay está
En la simple tranquilidad

Como pesa el cielo raso
Ta’ cargado de fracasos
Y triunfos que acá nadie vio
Kilos y kilos de pintura
Las murgas en dictadura
Nos comemos la pastilla
Con héroes de patilla

Ay como pesa el Uruguay
Artigas en Paraguay
el manya el bolso, el sello de hoy
El país natural
La extraña sensación
De creernos la Suiza americana
Que a todos gana

10 kilos de solidaridad
la nieve en navidad
la autoridad que da la edad
empiezan a aplastar

Feriado con marcha militar
fingir la identidad

homenajear sin cuestionar
a la mediocridad.

10 kilos de solidaridad
empiezan a aplastar

escena tercera. el popurri
o «una fuercita pa que salga el negro»

Pocos países tienen solo 3 millones
Es por eso que nos nombran casi una exclusividad
Y mucho menos corren con la ventajita
De tener en la orillita un rió ancho como mar.

.Algo hay que comer
(Piero)

Que no es un mar pero puede llegar a serlo
Si en los libros de geografía lo pusieron como tal
Tampoco gozan del enorme privilegio
De exportar mas vacas que las que se come el hambre
No es nuestra culpa si Hernandarias taba en pedo
Y en vez de llevarlas al norte las trajo pa acá.

.Tajo C
Divididos

Algo hay que comer pero no vacas
Esas son del campo e´ los Menchaca
Pero tranquilidad si podemos tener
Un país vegetal
Tenemos las plantas e´ celulosa
No tienen la contra de la aftosa
Se come una por día y verá que puede
Es como el Gevral
Pero nos fuimos a la mierda con el tema de la historia
De familia de los papas y demás
Hablando e´ papa ta´ 14 $ el kilo
Me parece un disparate, qué se creen?, que uno es un gil?

.Cómo corren
TEMA INEDITO

Hablando e´ gil por fin tenemos un nuevo papa
Que no es nuestro porque este justamente es alemán
Nosotros hinchamos, en realidad no hinchamos nada, hicimo
una fuercita pa que salga el negro
Pero parece que no era del todo rubio
Como pa ser elegido el sucesor de dios

A dios gracias acá no pasa nada
Porque en Uruguay no hay ningún papa
Tenemos al papal que es un cuadro de fútbol
Que volvió a la A
ahhhhhhhhhh

No pretendíamos hablar del tema soccer
Es por eso que no vamos hacer ningún declaración ningún

-Yo sí voy a ser declaración algún porque si dicen que los
penales son una lotería
y yo en mi puta vida saqué la lotería
por qué tengo que estar obligado a meter el penal?
Aclarado el tema no voy a ser ningún declaración ningún

Qué se va a hacer hay cosas muchas mas valiosas
Como que Chávez nos regale un millón a cada un
Hablando de gastos que pasó con el producto bruto interno?
Hablando de bruto ¿vo dónde ta jugando el Pato Sosa?

Hay que saber que se va a hacer con el producto bruto
interno
Y esas mentes súper talentosas
Puro talento y tal vez un poco lentos
Pero tienen un lugar en nuestra sociedad

-A continuación: PBI de oro, que se hará entrega a todos
aquellos que utilicen la fuerza bruta como medio de transporte
por ejemplo Pato Sosa y pueden usarlo...

-Pato sosa
Pato vica
El Pato del clu naval
Pato pato
pato Márquez
pato pato
pato aguilera cristina aguilera cristina ordoqui
a todos ellos donde estean mucha suerte.
Y al agua pato.

Hablando e´pato
tenemo a los patoteros
que defienden con orgullo
toda nuestra gloria
Gutierrez Tano y
Aguilera, Carlos Pato
que te corren cuando a Tenfield vos le das pa´ tras

Cómo corren los tiempos que corren y para pararlos habrá
que hacer reiki
Qué cambiado está el parque decía mi abuela
y estaba en la fiesta e´ la X
y gritaba: “señor policía, la gente está entrando a orinar su
cabina”
Pará abuela, esos son inodoros,
no metas manija
querés pudrir todo?

Y hablando e´ pudrir situaciones
porque todo tema tiene su final
decidimos en este momento
que no vamo a hacer ningún declaración
más.

-Sí, yo sí quiero hacer una declaración a mi país, y es la siguiente:

.Desde el alma
(Argentino Luna)

Mierda
por qué nací uruguayo? si yo quería ser paraguayo
Y ese pedazo de historia que no entiendo
Por qué lo dieron justo cuando falté

.A Don José
(Los Olimareños)

Ven los blandengues paraos
estáticos
inmóvil
-les

Si la patria los llama
tan invitaos

-vo yo no voy, andá vos Blan

-No jodas Dengue yo me tengo que quedar a cuidar la urna,
andá vos.

Tienen que ir.

Con libertad
puedo hacer lo que se me canten los huevos
que don José
era el padre de cristo
eso dicen
Y no era carpintero
era ingeniero nuclear.

escena cuarta. el cuple

I
El fantasma de los orientales pasados
o «los 34»

-Usted sabía, entre otras cosas, que los 33 orientales, no eran 33?

Desembarcaron
y le pegaron un aguazo a la bandera
que por la noche
había servido de mantel y de catrera
Los treinta y cuatro
Posaron duros 5 horas y el pintor
Divisaba un personaje en un extremo
Con un remo y con un bombo
Que decía
“venceremos”

Con ese bombo
Don tito Alonso toda la tarde tocó
Un ritmo extraño
Que luego bautizaron “la marcha camión”
Sus compañeros
Le sugirieron que se fuera a otro lugar
(por qué no te vas a la puta que te parió Tito)

y a partir del pintor y su error garrafal
pocos tienen está información
tito Alonso es un héroe y hay que agregar “fundador de la murga y el carnaval”

-Por eso yo, Ignacio Napoleón Alonso, heredero directo de las carnestolendas declaro:
Artículo 1: está totalmente prohibido la utilización de las palabras febrero y carnaval.
Artículo 2: En carnaval, durante el mes de febrero, está totalmente prohibido los artículos que prohíban la utilización de las palabras febrero y carnaval.
Artículo 3, tristes tigres comen trigo en un trigal.

y... artículo 4: Viva la patria!

-VIVA!!

-Usted sabía, que en aquella batalla en... allá, los orientales..., habrán ganado?

-Vestuario

-Bueno aquí ya esta listo sale el equipo portugués a la arena jugando
A tocar samba vestido con camiseta alternativa con vivos marrones
Por que no había alternativa
Se saludan afectuosamente no se entonara el himno nacional porque no se puede (ni siquiera esta escrito) el otro no se , no me importa...
Dame un comentario Yacuzi.

-Se no sé por qué...

-Gracias Yacuzi
Da comienzo el mach, sacan los orientales, siempre tan ilustrado como valientes, toca Tito, Tico toca un poco lento rudimentario.
Que opina del bobo?

-Si Adalberto bastante efímero y rústicamente lento, habrá que ver cuando suelte la muñeca.

-Gracias Del bobo

-Intercepta el ritmo el portugués y mete un sincopado directo
al centro
Grosero sonidos imberbes, menos suin que erlich tiene este
jugador
Dónde quedó el toque bonito dónde..
Epa epa mueve ahora sí mueve y mueve conecta un bossa
nova en dirección a Zulú y Zulú baila, baila Zulú y mueve la
caderas...
Que pasa tito, intercepta tito tratando de hacer algo distinto.

-Muy bien Aguirrrrrreggggay en la defensa....

-Así te quiero tito, toca Tito por la punta en el medio y qué
hace?. Se mete el palo abajo del brazo enfriando el partido y
sigue tocando con una sola mano y el portugués calenchi;
como impávido, insípido, inalámbrico,
Incoloro, qué jugador Tito qué prestancia.....

-Inventá algo Alonso

-Puedo hacer la de Rúben Pereyra contra los alemanes, con
la diferencia que es
contra los portugueses

-Hacé lo que quieras pero hacé
Decíamos que el gane el mach tendrá pasaje de por vida a
tener el carnaval mas largo del mundo
Epa qué hace el Tito, se manda un quiebre, dos quiebres, sí
conecta una corchea, sí conecta una corchea
Y manda otro ritmo y sí lo saca de la galera
Pero qué está tocando?

-Ehhh se llama candombeado ponele por ahora. En realidad
no sé

-Qué ritmo señores el tandoblado este, ahí va lo tiene
Ahora sí, quiebra otra vez, lo canto .... Orientales noma´.
Orientales que no ni no.
Métanse el toque bonito en el agujero de ozono
Y otra vez los orientales dando una tremenda
batalla este país con poco mas de mil habitantes
Con los sable bien puestos señores.
Ahí vemos tito que se lo llevan en andas

Tito Alonso es un héroe y hay que agregar, fundador de la
murga
y el carnaval.

II
El fantasma de los orientales presentes o «los Queyala»

Salen por las callecitas
teñidos, canos y calvos.
Ni uno corre, todos vuelan
no te vayas a creer.
Vaya nuestro homenaje
que debe hacerse en vida
y como estamos vivos:
¡Viva los que ya la vivieron!

.La Bruja
(Fernando Cabrera)

Después de pensar por años
muchas frases repetidas
“que la escuela de la vida”
“que un día te va a tocar”
ya cumpliste más de treinta
ya dejaste de estudiar
el laburo ya no rinde,
se te va todo en pañal.

.Soylazoila
(Árbol)

Dicen que aquel de la esquina
Dicen que ya la vivió
Aquel es patrón hace años
Y es porque ya la vivió
Aquel te votó tu sueldo
Y es porque ya la vivió
Aquel tiene más razones
Y es porque ya la vivió
Aquel sabe como somos
Y es porque ya la vivió
Aquel sí la tiene clara
Y es porque ya la vivió
Vos andá y hacele caso
¿no ves que ya la vivió?

.Los piratas
(Auténticos Decadentes)

Bienvenidos, queridos “Los Queyala”,
Valientes y experientes narradores,
Testigos de tristezas y emociones,
tuvieron en las buenas y en las malas.

.Ay qué malito estoy y qué
poquito me quejo
Chirigota de Cádiz

En la línea del tiempo hicieron nudo
cuando vieron que era su momento
y los que atrás venimos en el tiempo
tamos todos trancados en el nudo.

Somos Los Queyala
tamos todos trancados en el nudo
Los que ya la vivieron,
los que la tiene clara
tamos todos trancados en el nudo
Somos Los Queyala
Lo que digamo es ley
tamos todos trancados en el nudo...

-Martín Aranda
Larbanois-Carrero

Cómo es que hay que hacer
Pa poder salir del nudo
Ustedes tan muy tranquilos
Nosotros en un apuro.

.Quirpa llanera
(Los Olimareños)

Tranquilo nos damos cuenta
Frente a quién tamos dialogando
son quienes aprenden sólo
porque el tiempo está pasando.

Si decimos carnaval
“Fiesta de dios momo”
Respuesta queyala, era
“Vení y apretame el pomo”

.Fisurar
(Bersuit Vergarabat)

Si decimos “garra”
a quién le recuerda?

.

-A mí

Señores me llamo Andrés y me dicen “Garra”
tengo 30 años y no sé qué hacer
me paso la vida estudiando
cosas que no era
lo que yo quería ser

Jingle Operación Triunfo

Me hice como 35 test vocacionales
y todos me dieron un -10
pero yo de chico la tuve clara
y arranqué pal lado del futibol

Por suerte me quebraron en cebollitas
y pude safar de la selección
y sigo en el nudo como un Carlitos
y hasta me parece que yo ya fui

Me siento Queyala en muchas cosas
será que también yo ya la viví

Vemos que están agarrando
La cuestión pa donde va
Saber que la saben todas
Es un tema sustancial

Por qué sabemos todo
de las predicciones
religiones del umbanda
del kinbanda del kinboxin
y podemos afirmar quién
de ustedes en el nudo va a quedar

-Vos pasá, vos no, vos pasá, vos no,
y a vos te falta...

Madurar,
Dicen que es algo así como andar siempre serio y un poco
más,
Dicen que es intentar todo el tiempo no llamar la atención y
luchar
Por ser un anónimo total, pues si no va a ser terrible pillado a
eso le dicen
Madurar.

Madurar,
Es lo que nos recomiendan amigos, hermanos, padres,
tutores, el chofer del
ómnibus y alguno más,
Porque parece que ahora resulta que ellos sí saben bien
como es comportarse
frente a los demás y saltando con una actitud Queyala nos
reclaman Madurar.

Madurar,
Dicen que es no hacer esto (capoeira), mientras ensayamos
porque está mal
Y lo que pasa es que tienen envidia de nuestra performance
que en verdad les
genera una gran sensación
Y por eso nos critican la cabeza con eso de Madurar.

Madurar,
Dicen que es ubicarse en el tiempo, el espacio y el Carnaval,
Dicen que es algo que acá nosotros nunca vamos a entender
como es por no haber
estado en el lugar y no haber cantado mismo en el momento
cuando había que
cantar...

Dicen que ahora ya no hay que cantar
Porque era antes que había que cantar
Y los que cantaron cuando había que cantar
¿qué hacen cantando cuando no hay que cantar?
Y si cantamos cuando no hay que cantar
Y no cantamos cuando había que cantar
Tamos cantando donde no hay que cantar

-En lugar de ir de una y cantar donde realmente se..

Canta, siempre canta,
Lucha y canta
Queyala cantó...

III
El fantasma de los orientales futuros
o «Había una vez...»

Había una vez
un bello país
donde vivían 3 millones
De gente feliz,
chitón chiribín
Que bello país

Y hoy te preguntas por que
Donde quedó aquel país
Donde quedó aquel país
chitón chiribín

Lai lai lar
Donde habrás ido a parar
paisito de mis amores,
qué fue de aquellos valores?
Donde han quedado? ¿atrás?
Yo te voy a decir una cosa
botija de mi país
que has de buscar tu raíz
debajo del pavimento
Esta tierra que te alberga,
no está haciendo pamento
le duele, mucho, esta situación
y es por ella que debemos
buscando, todos, así juntos
el país que se perdió

Vaya a saber a donde habrá quedado
Ese país tan rico y tan preciado
Vaya a saber puede estar en cualquier lado
Vaya a saber capaz que lo escondieron
y el carnaval que nace en febrero
nada que ver con lo anterior pero rimó

Tal vez esté por allí
Tal vez esté por allá
Tal vez alguien lo llevó prestado
Juntate con 5000
Y empiecenlón a buscar
El que no busca no toma helado

Y el gil que se lo llevó
Ese se va a arrepentir
Al menos podría haber avisado
Cuando encontremo al paí
Ahí si que vamo a gozar
Ay cómo vamo a comer asado

Hay que buscarlo buscarlo al paí
Hay que buscarlo buscarlo hay que bus

Si lo encon si lo encontramo
Si lo si lo encontramo vamo a ser feliz

Habrá que buscarlo en todas partes
En Marte, en Júpiter y también en Urano , Urano
Urano grande así si lo encontramos
¿por dónde empezamo?
No es tan fácil la querella no es soplar y hacer botella

Se puede empezar en Piedras Blancas
Que ahí dicen, ahí dicen que se encuentra cualquier cosa
De losa, de mármol, de papel
Yo el otro día encontré a mi tía Lucía
Regalando lo poquito que quedaba de la flía

Esa de la feria es una fija, hay lijas, valijas,
hay sortijas y manijas, clavijas, vasijas

.Había una vez
TEMA INEDITO

.Botija de mi país
(Rúben Rada)

.Biromes y Servilletas
(Leo Maslíah)

la otra vez yo me encontré terrible piano
de cola, de Urano

Esta situación se ha puesto seria
No está en el espacio
Mas tampoco está en la feria,
¿a donde estára?
Yo propongo ir a buscarlo adentro di uno
De un joven, de un niño
Epa, epa en ese caso, hay que abrirlo con cariño

Andá a saber lo que hay ahí adentro
Mil sueños
Dolores, tico tico y alfajores
Riñones, vejigas
Y algún órgano que lo anda preparando
Pal día que alguien le diga
“Ya no busques que es en vano
Despedite que nos vamos
A la mierda de las calles del país de los ancianos”

IV

Pequeña escenita póstuma de reconciliación o “pueblo-pueblo”
(o pueblo-pueblo-pueblo-pueblo-pueblo-pueblo)

Mire qué lindo mi país paisano
tire el boleto ese que tiene ahí
podés decirle grindo vos hermano
de dónde creés que sale lo que fumás?

.Mire qué lindo mi país
(Quilla Huasi)

Vino una carta de mi amigo Horacio
Directamente desde Nueva York
Ahora le dicen el putón del barrio
No sé qué hizo con el soldador

La hermana de él tiene la cola chata
Porque se tuvo que quedar acá
De boca abajo pelando las chauchas
Con plata que él le manda desde allá

.El tren de la costa
(Fernando Cabrera)

La melodía se tornó aburrida
Será que me empiezo a repetir
No es el sistema es todo culpa mía
Que espero un cambio pa’ poder vivir

Creo que los estamos aburriendo
Nos pasaría eso en su lugar
Es esta música que está muriendo
Cantemos otra pronto listo y ya

.Pueblo ven
TEMA INEDITO

Hip hip hurra hip hip hurra
Lindo lindo cielo cielo
Sí se puede, yo no puedo,
SÍ!!
Bueno está bien bueno bueno

No es Tinelli el que me aplasta
Soy yo que aplasto a Tinelli
Tal vez yo haría lo mismo
Su vida a mi me entretiene

Somos obreros de momo
Somos veinte jornaleros
Detrás hay 20 familias
desesperadas que esperan
Cualquier monedita sirve
Cantamos lo que vos quieras

Hoy tú no estabas en el tablado
Y me quedé un poco preocupado

Hay pueblo te necesito
Me estás dejando tirado

Pueblo, ven, pueblo, ven
Pueblo, pueblo, pueblo
Pueblo, pueblo, pueblo, ven

Quiero que me aplaudas pueblo
Quiero que te rías, pueblo, pueblo, ven
Quiero cambiar la heladera, pueblo, pueblo, pueblo ven
Necesito capital para mi empresa pueblo, pueblo, pueblo, ven
Tenés que ser mi inversionista pueblo
Yo seré tu Astori pueblo ven
No podés ser tan terraja prefiriendo a Tinelli
Yo soy tu cultura pueblo
Y tu identidad pueblo
soy inteligente pueblo
tengo creatividad

y si no te das cuenta
tenés que ir a facultad
que ahí te van a enseñar
que yo soy mas importante
y que podés ver a Tinelli
pero con sentimiento de culpa

pueblo, no te vayas
pueblo, por que me hacés esto?
pueblo, quedate acá
pueblo dónde estás, pueblo

no dejes morir a radio Carve
pueblo dejame vivir a mí pueblo
por qué dejaste el cigarrillo mal apagado en canal 5
pueblo y eso que Tabaré te pidió que no fumaras pueblo
casi quemás a Sonsol, pueblo sorete
hubieras esperado que Fasano estuviera adentro

ya me estoy repitiendo de vuelta
pero no me importa pueblo
por que tengo torta pueblo
pueblo gracias a vos
pueblo pueblo pueblo pueblo

no seas tan pedazo de Seregni
no seas tan pedazo de Sendic
no seas tan pedazo de Boyero
no seas tan pedazo de mí

pueblo pueblo si te vas te irás sólo una vez
para mí habrás muerto pueblo chau
mañana me caerá en la cara lo que hoy escupo pa' arriba y
me moriré por la boca como un pez

escena final. la despedida
o «Nos cuesta llegar»

En el momento que un momento es mas profundo que un mar sin fondo
Cuando la luna empalidece y nos avisa
que se va

.Crónicas de cambio
TEMA INEDITO

Y la verdad es la verdad
No es tuya mía ni de aquel
No es noche o día ni está escrita en un papel

Hojas con la mancha de la miel
Que nos tomamos en el apuro de arrancar
Temprano pal laburo
Justo cuando estaba por salirnos el cuplé

El amanecer, mira un titular
Hambre, sexo, droga, moda y goles
Y ante un escribano y un doctor experto
Un pastor con aspirina revive a los muertos

Crónicas de cambio de dudosa utilidad,
Premios que se ganan con la edad
Fuegos que se apagan, hijos que se vienen y
Un payaso que en febrero no nos entretiene
Nos juntamos poco
Hay poco tiempo pa pensar
Qué cagada si eso es madurar
Usamos la boca mas que nuestra manos
Transpiramos poco en el Teatro de verano

Nos cuesta armar un asado
Nos cuesta hablar y escuchar
Nos cuesta poco el panfleto
Cómo nos cuesta inventar

Nos cuesta no llegar tarde
Mas bien nos cuesta llegar
Nos cuesta un huevo el respeto
Que le falta el carnaval

La cooperativa se complica
que bajón
Pero es mejor eso
que cantar para el patrón

.Escravo da Alegría
(Toquinho y Vinicius)

Qué poco nos cuesta criticar
Si el patrón es parte de la tradición
De estos carnavales que ya no son los de antes
Aunque tengan mucho de sus integrantes

Lo viejo no se puede medir
Dividiendo el tiempo con un gran reloj
Lo nuevo y lo viejo son mas bien mentalidad
Ya somos viejos a temprana edad

Y hay una especie de vacío en nuestras vidas
Que se nos llena de frases repetidas.
Y una debilidad constante de decir que ya sabemos
Lo que aún no conocemos

.Redemption Song
(Bob Marley)

Hay una cáscara que se debe romper
Hay un desfile de tristeza y soledad
Hay muchos niños en la vuelta que no quieren desfilar y no los vamos a obligar

.La vida es una moneda
(Fito Páez)

Si la esperanza son los hijos piense usted
Si somos burros ¿qué le vamos a enseñar?
Dudá de todo lo que te diga papá
Y de ese tipo que se ríe en el cartel

Venga mijo vamos a mirar la televisión un rato
Y a tomar unos matecitos pero en silencio
Que hoy dicen quién es el padre del galán

.No nos veremos mas
(L. Stazo - Federico SIlva)

El informativo vamo a picotear
Vos tenés que empezar a relojear
Las noticias que te tienen que importar
Por favor callate que quiero escuchar

Quién es bueno y malo a quién hay que votar
Pa que después gane y te venga a salvar
De los que somos nosotros mismos
Del amor al boludismo
Que termina por ganarnos siempre

Obras de estos cuerpos y estas mentes
Que un par de veces al año
Creen que algo puede cambiar

Difícil no mentir
peligroso es no llorar
muy fácil es pedir
lo que no vamos a dar

Inútil arrancar
si alguien falta en el camión
qué tristes son los sueños
que quedan en un cajón

Ya no hay mas nada que decir
penas ni glorias
nos queda un nudo en el final
y no sabemos cuándo volveremos
si no hay mas nada que cantar

Qué hacer
cuando uno siente que no cambia nada?
Qué hacer
cuando te venden miedo por respeto?
Hay qué caros salen los milagros

Qué hacer
si nos comemos siempre el mismo cuento?
Qué hacer valor
que el tiempo se nos va?